

29 de marzo de 2019  
Informe No. 003-2019

Licenciado  
**JUAN ALBERTO MONZÓN ESQUIVEL**  
Viceministro de Cultura  
Su Despacho

Estimado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES, conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 531-2019, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 7-2019, durante el mes de marzo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número 000125 Serie "A".

#### Actividades realizadas

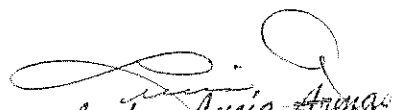
- a) Apoyar en la composición musical de la obra titulada "MINIMALADA MINIMA", habiéndose incrementado las diversas variantes encaminadas reforzar los "OSTINATOS" necesarios.
- b) Apoyar en la elaboración de la obra antes mencionada en lo relativo a las secuencias de desarrollo motivico.
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales y en la fuerza pujante de las reiteraciones inherentes a la naturaleza en sí de la obra.
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Minimalada Mínima"
- e) Otras actividades afines a su contrato

#### Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó en la continuación del desarrollo musical de la obra "Percutoria Ambivalente" y musical de dicha obra. La prosecución del desarrollo mencionado consistió en lo siguiente:
  1. Se agregaron nuevas variantes con recurrencias al tema central predominante con el objeto preciso de conservar la unidad,, por otra parte, algunas de las variantes en su escancia estuvieron cercanas al tema central, para lograr un parentesco unitario.
  2. Conforme el proceso de desarrollo fue de vital importancia cuidar los perfiles dinámicos (p./pp./mf./fff./acentos/dim./) en diferencias de fuerzas contrastantes.
- b) Se apoyo en cuanto a la continuidad de la Obra "GUATEMALADA GUARIMBANTE" habiendo conservado (con especialidad atención) la característica singular de esa música tan guatemalteca que es la "Guarimba" y dentro de esa circunstancia se puso empeño en el estilo dancístico tan peculiar de ese ritmo con el objeto de realzar su identidad, dentro de grandes ámbitos de estilización y magnificación.

Atentamente,

  
**Joaquín Orellana Mejía**

  
Licda. **Lucía Armas**  
Directora de Fomento de las Artes  
V. B. O. General de las Artes  
Ministerio de Cultura Y Deportes